



müpa
Budapest

HÚSVÉTI HANGVERSENY
Händel: Brockes-passió

2016. március 23.

Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

mupa.hu



műpa
Budapest

Élmény! Minden tekintetben.



Vigye haza az élményt!

Megújult ajándéktárgyaink a Vince Könyvesboltban!

mupa.hu

23 March 2016
Béla Bartók National Concert Hall

2016. március 23.
Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

EASTERN CONCERT Handel: Brockes Passion

Featuring:
Eric Stoklossa (tenor)
Evangelist, Faithful Soul II
Sebastian Noack (bass)
Jesus, Faithful Soul III
Polina Pasztircsák (soprano)
Daughter of Zion
Gyula Rab (tenor)
Peter, solo tenor
Mária Celeng (soprano)
Mary, Faithful Soul I, solo soprano
Benno Schachtner (countertenor)
Pilate, James, Soldier, solo male alto
Katalin Oláh
John, Servant (choir solo)
Domonkos Blaszó (bass)
Caiphas, Pilate, Captain, solo bass
Szilvia Karácsonyi Zámbo,
Nóra Magyarkuti, Rózsa Kiss (soprano)
Maidservants (choir solo)

Capella Savaria
(concertmaster: **Zsolt Kalló**)

Hungarian Radio Choir
(choirmaster: **Zoltán Pad**)

Conductor:
Howard Arman

The English summary is on page 13.

HÚSVÉTI HANGVERSENY Händel: Brockes-passió

Közreműködik:
Eric Stoklossa (tenor)
Evangélista, Hívő lélek II
Sebastian Noack (basszus)
Jézus, Hívő lélek III
Pasztircsák Polina (szoprán)
Sion leánya
Rab Gyula (tenor)
Péter, tenorszóló
Celeng Mária (szoprán)
Mária, Hívő lélek I, szopránszóló
Benno Schachtner (kontratenor)
Júdás, Jakab, Katona, altszóló
Oláh Katalin
János, Szolgáló (kórus szóló)
Blaszó Domonkos (basszus)
Kajafás, Pilátus, Kapitány, basszusszóló
Karácsonyiné Zámbo Szilvia,
Magyarkuti Nóra, Kiss Rózsa (szoprán)
Szolgálólányok (kórus szóló)

Capella Savaria
(koncertmester: **Kalló Zsolt**)

A Magyar Rádió Énekkara
(karigazgató: **Pad Zoltán**)

Vezényel:
Howard Arman

Remekművek és környezetük

A historikus előadói gyakorlat egyik örömteli következménye a sok közül, hogy a koncertrepertoárban és a hanglezkiadásban – ennek nyomán pedig a közönség érdeklődésében is – figyelem fordult a zenetörténeti csúcsteljesítmények mellett azon művek felé, amelyekből mint táptalajból a legnagyobb kompozíciók kisarjadtak. Fontos előrelépés ez, mert ha csak a csúcsteljesítményeket ismerjük, nem tudhatjuk, mi *mihez képest* kiemelkedő vagy rendkívüli. Hasznos, hogy Vivaldi és Bach versenyművei mellett ma már a kor számos zeneszerzőjének koncertóit ismerjük, és sok tanulsággal jár, hogy Mozart szimfóniáin kívül a régizenei együttesek ma már a kisebb jelentőségű kortársak e műfajbeli termését is játsszák.

A barokk passió műfaji területén azonban mintha elmaradt volna ez a kontextusteremtő-feltérképező előadói kutatómunka. A passiók világában a koncertgyakorlat makacsul ragaszkodik a két nagy bachi monumentum: a *János-* és a *Máté-passió* kizárólagosságához, így a mai hangversenyhallgatók társadalma nemcsak azt nem tudhatja, hány és hányféle más, hasonló műfajú kompozíció vette körül ezeket a műveket, de azt sem, mi előzte meg a fejlődés folyamatában Bach két említett alkotását (amelyek kétségkívül e folyamat csúcspontjai), és azt sem, a passió hányféle típusát ismeri a zenetörténet.

Passiótörténet dióhéjban



Krisztus szenvedése
ismeretlen festő, 15. sz.

A passió Krisztus szenvedésének és halálának története, az evangélisták szövege szerint. Zenei műfajként a 4. század óta létezik, történetének első évszázadaiban természetesen az egyszólamú gregorián dallamkultúra részeként. A műfaj a 9. századtól válik dramaturgikusabbá: ekkor már a régi forma megtartásával több személy szólaltatja meg. A legelső többszólamú passiómegzenésítés 1450 körül keletkezik, a 16. században és a 17. század elején rezponzoriális (szóló- és kórusrészek váltakozására épülő) passiók születnek. Később kialakul a motettapassió, amely a végkomponált motettaszerkesztés módszerét követi.

Még később megszületik az oratorikus passió és a passió-oratórium (a két műfaj különbségéről az ismertető egy későbbi szakaszában esik szó.) A reneszánsz és a barokk kor mesterei közül számosan írtak passiót, Bach tehát a legnagyobb passiószerző, de korántsem az egyedüli.

A barokk leáldoztával a passióműfaj nagy korszakának is vége. Haydn már merőben más műfaji keretek közt írja meg (zenekari, vonósnégyes- és oratóriumváltozatban ismert) *A megváltó hét szava a kereszten* című művét, Beethoven alkotása, a *Krisztus az olajfák hegyén* is szuverén újraértelmezése a műfajnak, és Liszt *Via Crucis* sem hagyományos passió. A 20. század olykor ismét felidézi a passió műfaját (Penderecki: *Lukács-passió*), amely ma, a 21. században is él: a Müpa közönsége tavaly ismerhette meg Zombola Péter izgalmas és szuggesztív *Passióját*.

Egy gazdag kereskedősarj

A mai koncert hézagpótlónak tekinthető. Ezen az estén a közönség passiót hall – de nem Johann Sebastian Bach *János-* vagy *Máté-passióját*, hanem **Georg Friedrich Händel** (1685–1759) 1716-ban vagy 1717-ben keletkezett, úgynevezett *Brockes-passióját* (HWV 48): egy művet, amely nemcsak a zenetörténeti kontextus-teremtés imént vázolt folyamatában tölthet be fontos funkciót, de más szempontokból is különleges jelentőségű, ráadásul a bachi csúcsteljesítményekkel is közvetlen kapcsolatban áll.

A *Brockes-passió* szövegírójáról kapta nevét: **Barthold Heinrich Brockes** (1680–1747) hamburgi író és költő volt, a korai német felvilágosodás jellegzetes alakja. Jómódú kereskedőcsaládba született, és szüleitől örökölt tisztes vagyona függetlenséget biztosított számára. Tanácsosként Hamburg megbecsült polgáraként élt, a város társadalmának felső rétegéhez tartozott. Anyagi helyzete lehetővé tette, hogy kitűnő képzésben részesüljön: jogot tanult a Hallei Egyetemen (Händellel is itt ismerkedett meg), tanulmányúttjai pedig érintették Prágát és Itáliát, Párizst, Leident és Londont. Mindez egy célt szolgált: az írói és költői munkásság kibontakoztatását, amelynek Brockes életét kívánta szentelni.



Georg Friedrich Händel

Librettó az evangélikus megújulás szellemében



Barthold Heinrich Brockes

Brockes az 1712-ben nyilvánosságra hozott *Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende JESUS* (A világ bűneiért kínhalált szenvedő JÉZUS) című költeményével – egy passió-librettóval – lépett először nyilvánosság elé, ez hozta meg számára az ismertséget. Ez a szöveg egy korabeli vallási mozgalom dokumentuma: a *pietizmus* a 17. és 18. században az evangélikus egyház köreiben terjedt el, Philipp Jacob Spener (1635–1705) teológus kezdeményezései nyomán. Elnevezése a latin *pietas* (jámberság) szóból ered, maga a mozgalom pedig a vallásos gondolkodás tudatosabbá tételét tűzte ki céljául, a hittételek összefüggéseinek jobb megértését és megérttetését, a tanító jelleget. A pietista szövegek idővel érzelmőssé váltak – az utókor elemzői Brockes passiólibrettóját is bírálják itt-ott megnyilvánuló dagályosságáért és szövirágaiért.

A librettó a passiótörténetre épül a négy evangélium, de kiváltképp Máté 26. és 27. fejezete alapján. Míg Bach arra törekszik, hogy passióiban a recitatívók szó szerint ragaszkodjanak a bibliai szöveghez, Brockesnél a recitatívók is versformát kapnak.

Ezt a döntő műfaji különbséget a zenetörténeti gondolkodás azzal is nyomatékossítja, hogy a két passiótípust kétféle osztályba sorolja, az eredeti költői szövegre épülő és operai elemeket is tartalmazó passiófajtát *passió-oratórium*nak, a bibliai szöveghez ragaszkodó, puritánabb változatot *oratórium-passió*nak nevezve. Händel *Brockes-passiója* tehát passió-oratórium, míg Bach *János-* és *Máté-passiója* oratórium-passió.

A librettó sikere, Händel művének hatása Bachra

Brockes szövege feltűnő figyelmet keltett a zeneszerzők körében. Maga a librettó az első megjelenését követő másfél évtizedben még körülbelül harminc kiadást ért meg. A kor kiemelkedő komponistái közül sokan érezték úgy, hogy meg kell zenésíteniük a szövegkönyvet. *Brockes-passiót* írt az akkor már 1712 óta Angliában élő Händelen kívül Reinhard Keiser (1712), Georg Philipp Telemann (1716), Johann Mattheson (1718), Johann Friedrich Fasch (1723), Gottfried Heinrich Stölzel (1725), Johann Caspar Bachofen (1759), és még számosan mások. Az évszámok is mutatják, hogy a szöveg évtizedeken át hatással volt a barokk egyházzene fejlődésére.

Az 1710-es és 1720-as években, Hamburgban a *Brockes-passió*-megzenésítéseknek eleven előadói kultúrájuk volt, elsősorban a zeneszerző és zeneteoretikus Johann Matthesonnak, Händel közeli barátjának köszönhetően, aki több megzenésítést is előadatott. A *Brockes-passió* szövege magát Johann Sebastian Bachot is inspirálta: a *János-passió* több áriája Brockes szövegeit használja. A mű hatása a *Máté-passió*ban is kimutatható, például a nyitókórus dialógusformájában. A lipcsei Tamás-templom karnagyaként Bach előadta mind Händel, mind Telemann *Brockes-passió*-megzenésítését, valamint Händel *Brockes-passió*jának hét áriáját is felhasználta saját *Szt. Márk-passió*-*pasticciójában*.

A Brockes-passió zenéje

Miben más a harmincegy-harminckét éves Händel *Brockes-passió*ja, mint a nagyközönség által ismert két Bach-mű, a *János*- vagy *Máté-passió*, és miben hasonlít hozzájuk? Léptékében a szerényebb terjedelmű *János-passió*hoz áll közelebb, de különbözik mindkettőtől abban, hogy Händel, az ízig-vérig színpadi szerző ebben a művében (is) az operaműfaj befolyása alá kerül, tehát a *Brockes-passió* inkább mutatja a zenés színpad áttételes hatását, mint a két Bach-passió, melyeket olyan szerző alkotott, aki soha nem került színpad közelébe. A *Brockes-passió* „operaszerűségét” (persze használjuk ezt a szót kellő óvatossággal) a szövegkönyv verses formája is elősegítette, ellentétben a bachi passiómegzenésítésekkel, amelyek a recitativókban az evangélium szövegét nem dolgozták át költői formákká. Ugyanakkor a színpadi megszólalásmód hatásának említése félre is vezetheti a hallgatót, olyan nagyszabású alkotás képzetét keltve, amilyennek a *Brockes-passiót* nem nevezhetjük.



R. van der Weyden: Pietà

A Bachra gyakorolt hatás ellenére ugyanis az alapvető különbség Händel *Brockes-passiója* és a két Bach-passió között a *dimenziók* és a *formátum* különbsége, amely rávilágít a kétféle zeneszerzői magatartás közti lényegi eltérésre. Bach a két passióban, de kiváltképp a *Mátéban*, valami emberfelettit hozott létre, olyasmit, ami magába fogadja és feldolgozza a barokk konvenciókat, de túl is mutat rajtuk, ezt jelzik a mű egyedülálló igényei, arányai, ezt jelzi súlya, a gondolati és érzelmi tartalmak mélysége és intenzitása – és ezt jelzi a műből áradó,

semmi máshoz nem hasonlítható miszticizmus és átszellemültség. Ezért is válhatott a *Máté-passió* a nyugati kultúra egyik jelképévé. Händel passiója viszont, miközben zenei szépségekben gazdagon jeleníti meg Krisztus szenvedéstörténetét, mindvégig emberléptékű marad: erre utal a recitatívók hangvétele, az áriák és kórusok terjedelme és érzelmi kifejezőmódjának intenzitása – általánosságban: a mű lélegzetvétele, gesztusrendszere.

Képletesen szólva: míg az elementáris megrendülést okozó *Máté-passióban* Bach megköveteli a lipcsei polgártól, hogy a passiót hallgatva lélekben Krisztussal együtt keresztre feszüljön, és amikor hazamegy, már ne legyen ugyanaz, aki eljött otthonról, addig Händel, akinek passiója pietista szellemben tanítja és megvilágosítja a derék hamburgi hívet, megengedi, hogy ez a hamburgi hívő a passió után hazamenjen, és az maradjon, aki volt. Bach *Máté-passiója* beavatkozik az ember életébe – Händel *Brockes-passiója* nem.

Meglepő a mű élén álló B-dúr zenekari *Sinfonia* derűs hangja – mintha nem is passió, hanem szvit kezdődne. A Hívő lelkek szoprán- és altszólistát vegyes karral kombináló kórusa szerényebb léptékben és terjedelembel előlegezi a *Máté-passió* nyitókórusának komplexitását. Az evangélistai megszólalásai a teljes mű során lekerekítettek, együttérzés és elbeszélői mértéktartás egyensúlya jellemzi valamennyit. A *Brockes-passióban* megjelenik az a törekvés (amely Bach *Máté-passióját* is jellemzi), hogy a mű a bibliai történet szereplőin kívül (Evangélista, Jézus, Péter, Júdás, Jakab, Kajafás, Pilátus) más megszemélyesítések lehetőségével is éljen,

a lélek kommentárjait és meditációit szólaltatva meg: ezt illusztrálja Händelnél a három Hívő lélek (szoprán, tenor, basszus) és Sion leánya (szoprán) szólama. Jézus áriákat is énekel a *Brockes-passió*ban. Figyelemre méltó expresszivitású részlet az a pontozott ritmusokkal kísért (és recitatívóval megszakított) d-moll ária (*Mein Vater* – Atyám), amelyben az olajfák hegyén mennyei atyjához fohászkodik. A *Brockes-passió* művészi gondolkodásmódja szempontjából jellemző Sion leányának Esz-dúr *Brich, mein Herz* (Szakadj meg, szívem) áriája, amely a fájdalmas együtt-érzést kiegyensúlyozott harmóniába burkolja.

Dramai forma a tanítványait alva találó Jézus és az apostolok szóló-kórus felelgetése egy ariosóban (*Erwachet doch!* – Ébredjetek!) A nép hangját megszólaltató kórusturbák nem nagy számúak, rövidek, de dinamikusak, a Bachhoz viszonyítva szintén ritkábban alkalmazott koráloknak nincs olyan jelentős morális-poétikus és interpunkciós szerepük, mint Bachnál, viszont komplex szerkesztésű korálfeldolgozásokkal is találkozunk. Szuggesztív és sodrón dinamikus Sion leányának Krisztus megkorbácsolását követő *Was Bärenatzen, Löwenklauen* (Amit medvemancs, oroslánköröm [dühében sem mer])-áriája. Hasonló atmoszférateremtő erőről tesz tanúságot Péter kakaskukorékolást követő áriája, a *Heul', du Fluch* (Légy átkozott!), amelyet feszült ritmusú vonós kísérfigura és obligát oboaszóló tesz jellegzetessé. A bűnére ráébredő Júdás recitatívóját (*O was hab' ich verfluchter Mensch getan!* – Ó, mit tettem, én átkozott!) a mennydörgések említésekor vonós tremolók tagolják. Dramai Sion leányának ugyanezzel foglalkozó *Adagio*ja is. Nem sokkal később egy duettben (*Sprichst du denn...? – Hát meg sem szólalsz...?*) Sion leánya valósággal felelősségre vonja Jézust, miért nem felel kellő eréllyel a Pilátus előtt nekiszegezett gonosz vádakra. Jézus pedig válaszol Sion leányának, megmagyarázva hallgatását. A drámaiság nagyszerű példája az Evangélista „*Und er verschied*” (És lelkét kilehelte) szavait követő tenorária, a *Brich, brüllender Abgrund* (Üvöltő szakadék, szakadj be, omolj be) viharzó indulata. Eredeti ötlet a záró kórus előtti 105. számban, Sion leányának áriájában (*Wisch ab der Tränen scharfe Lauge* – Könnyek maró lúgját töröld le) a szoprán-szóló és az oboa több hosszú, teljesen kíséret nélküli, kopár-puritan hatást keltő unisono szakasza.

Figyelemre méltó mozzanatok példáit még hosszan sorolhatnánk: Händel *Brockes-passió*ja csupa részletgazdagság és szuggesztivitás; élményt adó, megjelenítő erejű mű, amely megsejteti hallgatójával, hogy a *Máté-passió* csodája nem a semmiből bukkant fel – műfaj-történeti és stílárís fejlődésfolyamat eredménye.

Írta: Csengery Kristóf



Fotó © Ingo-Höhn

Howard ARMAN angol kóruskarnagy és operarendező a Trinity College of Music növendéke volt, 1981 óta azonban Ausztriában és Németországban él. Számos rádióénekkart vezényelt, 1983 és 2000 között a Salzburger Bach-Chor vezetője volt. 1998 óta a Mitteldeutscher Rundfunk Kórusának művészeti vezetője, 2010/11 óta a Luzerni Szimfonikusok zenei vezetője. Vezényelt Bibert, Bachot, Mozartot és Rachmaninovot is, legsajátabb területe azonban Händel zenéje. 1996-ban megkapta Halle városának rangos Händel-díját.



BLAZSÓ Domonkos zongoratanulmányai után a stuttgarti zeneművészeti főiskola oratórium és dal szakán Bruce Abel növendéke volt, s részt vett Dietrich Fischer-Dieskau kurzusain is. A Nemzeti Énekkarban és a Purcell Kórusban énekel, de tagja a Cantus Corvinus énekegyüttesnek is. Jellegzetes színű, nagy volumenű hangja a magyar oratórium- és operaelőadások kiemelkedő résztvevőjévé teszi.



CELENG Mária a budapesti Zeneakadémián Pászthy Júlia növendéke volt, Erasmus-ösztöndíjjal pedig a müncheni zeneakadémián Gabriele Fuchs óráit látogatta. Részt vett Marton Éva, Polgár László, Gulyás Dénes, Walter Moore és Nicholas Clapton mesterkurzusain. 2010-ben különdíjat nyert a barcelonai Francisco Viñas énekversenyen. Énekelte Purcell-, Haydn-, Mozart- és Donizetti-operák szopránszerepeit, de pódiumra lépett Arvo Pärt *Miserere*jében is.



Sebastian NOACK Dietrich Fischer-Dieskau és Aribert Reimann mesterkurzusait látogatta. 1996-ban a berlini Bundeswettbewerb első helyezette lett, egy évvel később a Wigmore Hall nemzetközi dalversenyén második díjat nyert. Keresett dalénekes, rendszeresen lép fel olyan karmesterekkel, mint Philippe Herreweghe, Christoph Eschenbach, Helmuth Rilling, Frieder Bernius. Repertoárjának fontos fejezetét alkotják Bach művei.



PASZTIRCÁSÁK Polina Magyarországon Bikfalvy Júlia, Olaszországban Mirella Freni növendéke volt. 2010-ben szerezte meg diplomáját a Ferrarai Girolamo Frescobaldi Konzervatóriumban. Énekel operai szopránszerepeket, és koncerténekesként is fellép. 2009-ben elnyerte a Genfi Nemzetközi Énekverseny első díját, közönségdíját és három különdíját, 2012-ben pedig különdíjat kapott az ARD Zenei Versenyen.



RAB Gyula a Liszt Ferenc Zeneakadémián, Marton Éva növendékeként diplomázott 2012-ben. 2015-ben fokozatot szerzett a Royal College of Music nemzetközi operaiskolájában. 2013-ban tagja volt a Glyndebourne-i Fesztiválkórusnak, 2014-ben a wrocławói opera színpadán debütált Eötvös Péter *Angyalok Amerikában* című operájában. Operai szerepekben és hangverseny-énekesként egyaránt fellép idehaza és külföldön.



Benno SCHACHTNER fiúszoprán kórustagként kezdte pályafutását, majd a detmoldi zeneakadémián és a Schola Cantorum Basiliensisben tanult. Händel- és Purcell-szerepek, Bach-kantáták szólamai jelentették pályafutása fontosabb állomásait, olyan zenekarokkal lépett fel, mint a Tafelmusik Baroque Orchestra, és olyan karmesterekkel, mint Vincent Bernhardt, Jeanne Lamon vagy René Jacobs.



Eric STOKLOSSA Drezdában született. A nagy múltú Kreuzchor tagja volt, majd szülővárosa Carl Maria von Weber Zeneművészeti Főiskoláján tanult. 2007-ben a Bécsi Ünnepi Heteken Aljeja szerepét énekelte Janáček *Feljegyzések a holtak házából* című operájának Patrice Chéreau rendezte előadásában. Fellépett a Holland Fesztiválon, Aix-en-Provence-ban, a milánói Scalában és a New York-i Metropolitanben. Rendszeresen hallható koncerténekesként is.



A **Capella Savaria** a magyarországi historikus régizene-játszás egyik legrégibb és egyik legjelentősebb együttese, koncertmestere és művészeti vezetője évtizedek óta **Kalló Zsolt**. A zenekar hangszerei eredeti barokk instrumentumok, vagy azok korhű másolatai. Működésének harmincöt esztendeje alatt az együttes számos barokk és klasszikus mű magyarországi bemutatóját vállalta, illetve világpremier-hangfelvételét készítette el.



A **Magyar Rádió Énekarát** 1950-ben alapították, karigazgatója 2014 ősze óta **Pad Zoltán**. A kórus repertoárja a reneszánsz és barokk mesterek műveitől a legújabb kompozíciókig terjed, s mindig is fontos feladatának tekintette a magyar művek és a kortárs zene népszerűsítését. Fennállása alatt az együttes számtalan külföldi meghívásnak tett eleget, lemezek, rádió- és tévéfelvételek sokaságán szerepelt. 1985-ben Bartók-Pásztory-díjjal tüntették ki.

Summary

Hamburg writer and poet **Barthold Heinrich Brockes** (1680–1747) was a typical figure of the early German Enlightenment. Born into a prosperous merchant family, he inherited a respectable fortune to assure his independence. He first emerged in 1712 with the publication of his poem *Der für die Sünde der Welt gemarterte und sterbende JESUS* (The Story of Jesus, Suffering and Dying for the Sins of the World) – the libretto for a passion. In the decade and a half that followed its initial publication, the libretto appeared in around 30 different editions.

Many of the foremost composers of the era felt compelled to set the libretto to music.

Handel's *Brockes Passion* differs from both of Bach's passions in that Handel, a theatrical composer through and through, came under the influence of opera (not for the only time), so his version better reflects the indirect effect of musical theatre than Bach's compositions. Despite their impact on Bach, the fundamental difference between Handel's *Brockes Passion* and the two Bach passions lies in their dimension and format, which sheds light on the substantive difference in the attitudes of the two composers. In the two passions, but especially in *Matthew*, Bach created something superhuman, something that goes beyond Baroque conventions, as indicated by the requirements and proportions of the work, and indicated by its gravity, profundity and the intensity of its intellectual and emotional content. This comes through in the mysticism and otherworldliness flowing out of the work. Handel's passion, by contrast, richly depicts the tale of Christ's suffering in the beauty of its music, while also remaining on a human scale throughout. While Bach's *St Matthew Passion* intervenes in human life, Handel's *Brockes Passion* does not.

In this oratorio consisting of 106 sections and lasting around three hours, the chorus has a more modest role than in Bach's works, or even than in Handel's own work in the operatic genre. Characteristic of the work is the fact that all the text – and, in contrast to Bach's style, the recitatives too – are expressed in rhyme, and this intensifies in the aria the already theatrical effect of a composition already gravitating towards opera. The richness of the themes and characters in *Brockes Passion* is extraordinary.

This direct and accessible work, with its power of depiction, makes the listener realise that the marvel of the *St Matthew Passion* did not pop up out of nowhere – it was the result of a process of development both in terms of the history of the genre and of the style.



Kovács János
Foto © Horváth Marcell

Bartók 135

Közreműködik: a **Magyar Rádió
Szimfonikus Zenekara és Énekkara**

Vezényel: **Kovács János**

2016. március 25.

Szokolay Sándor- emlékkoncert

Közreműködik: **Nemzeti Filharmonikusok**

Vezényel: **Kocsis Zoltán**

2016. március 30.



Szokolay Sándor



Kim Kashkashian
Foto © Steve Ristkind

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL Budapesti Fesztiválzenekar

Közreműködik: **Kim Kashkashian**

Vezényel: **David Robertson**

2016. április 8.



Ramon Vargás
Fotó © Csibi Szilvia, Műpa

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL
Mozart: Idomeneo

Vezényel: **Vashegyi György**

2016. április 10.

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL
**Beethoven és Rachmaninov
a Nemzeti Filharmonikusokkal**

Vezényel: **Kocsis Zoltán**

2016. április 12.



Shai Wosner
Fotó © Marco Bolognini



Martin Haselböck
Fotó © Meinrad Hofer

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL
Staatskapelle Weimar

Vezényel: **Martin Haselböck**

2016. április 17.

előzetes, **AJÁNLÓ**

Gyűjtsön új élményeket!

Nyugdíjaskedvezményeinkkel
könnyű lesz!



műpa
Budapest

Élmény! Minden tekintetben.



Nyugdíjas-igazolvánnyal rendelkező kedves vendégeink személyenként két darab jegyet igényelhetnek az alább felsorolt előadásokra, korlátozott számban:

BUDAPESTI TAVASZI FESZTIVÁL:

04.10. MOZART: IDOMENEO / 04.12. BEETHOVEN ÉS RACHMANINOV A NEMZETI FILHARMONIKUSOKKAL
04.17. STAATSKAPELLE WEIMAR / 04.22. DUBROVAY LÁSZLÓ: FAUST, AZ ELKÁRHOZOTT

05.10. BARÁTI KRISTÓF, VÁRDAI ISTVÁN ÉS VÁRJON DÉNES / 05.12. RISING STARS: BENJAMIN APPL /
REMY VAN KESTEREN / 05.24. RECIRQUEL ÚJCIRKUSZ TÁRSULAT: NON SOLUS / 05.26. PALLYA BEA
ÉS MAYRA ANDRADE / 05.29. SZIMFONIKUS FELFEDEZÉSEK: RÁNKI FÜLÖP ÉS AZ ÓBUDAI DANUBIA
ZENEKAR / 06.02. BÁBEL-EST: BALKÁN / 06.26. BUDAPESTI WAGNER-NAPOK – WAGNER: A NÜRNBERGI
MESTERDALNOKOK

Regisztrálni az 555-3307-es telefonszámon lehet a koncert előtt egy héttel a koncertet megelőző napig, a jegypénztár nyitvatartási idejében. A jegyek ára 1500 Ft/darab.

mupa.hu

**Müpa jeggyel
még több élmény!**



müpa
Budapest

Élmény! Minden tekintetben.

A Müpa érvényes belépőjegyeivel*
a Ludwig Múzeum egy tetszőleges alkalommal
ingyenesen látogatható.

A múzeum időszaki kiállításai 10 és 20 óra között,
állandó kiállítása 10 és 18 óra között tartanak nyitva.

Az intézmény hétfőn zárva.

* az előadás napjáig



Stratégiai partnereink:



Stratégiai médiapartnereink:



A Múpa támogatója
az Emberi Erőforrások Minisztériuma.



www.mupa.hu

Kiadta a Múpa Budapest Nonprofit Kft.

Felelős kiadó: Káel Csaba vezérigazgató
Szerkesztette: Várnai Péter
A szerkesztés lezárult: 2016. március 9.
A programok rendezői a szereplő-,
műsor- és árváltoztatás jogát fenntartják!

ISO: 9001:2000